

Vida y obra del maestro del charango Julio Benavente

Mario Cerrón Fetta
09-07-2018

Hoy se cumple un año más de la partida del extraordinario charanguista Julio Benavente. Escuchemos un tema extraído del disco de vinilo "El Charango Cusqueño". Se trata de su composición, el huayno "La mala hierba", que interpreta, acompañado por la guitarra de Raúl Bohórquez. El musicólogo norteamericano Thomas Turino escribe en la funda del disco lo siguiente: "La mala hierba", una de las canciones más conocidas de Benavente fue compuesta en 1949 en un viaje a Lima, con la cual se presentó y ganó un concurso en dicha ciudad".

A continuación, una semblanza sobre este gran maestro del charango: Julio César Benavente Díaz nació en Huarucondo, provincia de Anta-Cusco, el 18 de noviembre de 1913. Fueron sus padres Don José Benigno Benavente Velasco y Carmen Díaz Reyes. Estudió primaria en su pueblo natal, secundaria en el Colegio Nacional de Ciencias y sus estudios universitarios en la Universidad San Antonio Abad del Cusco en donde ejerció la docencia. Comenzó a tocar el rondín a los siete años, el charango a los catorce y más tarde aprendió la guitarra y la quena. Casi exclusivamente autodidacta, aprendió escuchando la música de su tierra. Específicamente menciona a su hermano mayor, Juan de Dios Benavente, guitarrista, y al famoso Pancho Gómez Negrón, como las personas que contribuyeron a dar origen a sus primeras inspiraciones musicales.

A través de toda su vida, Benavente viajó mucho por los pueblos del departamento del Cusco, Perú, así como por otros países de la región andina. En ese recorrido fue enriqueciendo su repertorio con un profundo conocimiento de los diversos estilos regionales. Así, Julio Benavente se hace maestro de escuela y muy joven inicia su magisterio en su tierra natal y en el vecino pueblo de Zurite, para luego transitar por los centros educativos de la capital de provincia (Anta-Izcuchaca), y finalmente, ejercer su acción educadora en la propia ciudad del Cusco. Como profesor en un medio rural, se confrontó con la miseria de los campesinos y los problemas sociales que siempre han convulsionado al Perú, mostrando mucho interés en nuevos métodos pedagógicos aplicables a la educación del ámbito rural, destacándose por su trabajo permanente a favor de la alfabetización de niños, jóvenes y adultos.

Fue miembro de numerosas instituciones de carácter social y de asociaciones culturales, proponiendo a don Jaime Guardia allá por el año de 1971 crear el "Centro de Estudios del Charango Peruano" en un primer intento por agremiar a los charanguistas de todo el Perú. Forman parte importante en el repertorio de este excelente músico cusqueño canciones tradicionales, en su mayoría en quechua (una de nuestras lenguas originales) que fue recopilando a través de su vida y su experiencia como maestro y amigo de gente campesina. Julio Benavente fue uno de los pioneros en introducir e imponer, gracias a su talento, el charango en los teatros de Lima, en una época en la que este instrumento era despreciado y rechazado por la burguesía criolla de la capital, la cual lo consideraba un instrumento vulgar, propio de los indígenas y de las capas sociales más bajas.

Trabajó en Cusco, como solista del Centro Qosqo de Arte Nativo, ofreciendo numerosos conciertos en el Perú, así como en Bolivia, Argentina, Ecuador, Estados Unidos y Francia. El maestro Benavente Díaz fue creador de un estilo de interpretación muy personal, conservando en parte el sentido rítmico, armónico y melódico campesino y perfeccionando la técnica del T'ipi, (pulsación de las cuerdas a manera de pellizcar o jalar) apoyándose con rasgueos, que ayudado por el tipo de encordadura (cuerdas de metal) lo hacen un charanguista con un estilo de excepción. Sin lugar a dudas uno de los referentes más importantes del charango en el Perú.

En 1940 se casó con María Elisia García Benavides, con quien tuvo 9 hijos. Fue condecorado en numerosas ocasiones y le otorgaron las palmas magisteriales en el grado de Amauta. El musicólogo norteamericano Thomas Turino vivió durante mucho tiempo en su casa estudiando con él, experiencia que plasmó en "Music in the Andes" editado el año 2008. Actualmente el Instituto Educativo de Huarucondo lleva su nombre. Murió el 7 de Noviembre de 1995. Éste tema fue grabado en la casa de Julio César Benavente, San Sebastián, Cusco, el 1º de agosto de 1981, por Xavier Bellenger del International Institute for Comparative Music Studies, Berlín. Con la colaboración del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural, PNUD, UNESCO.